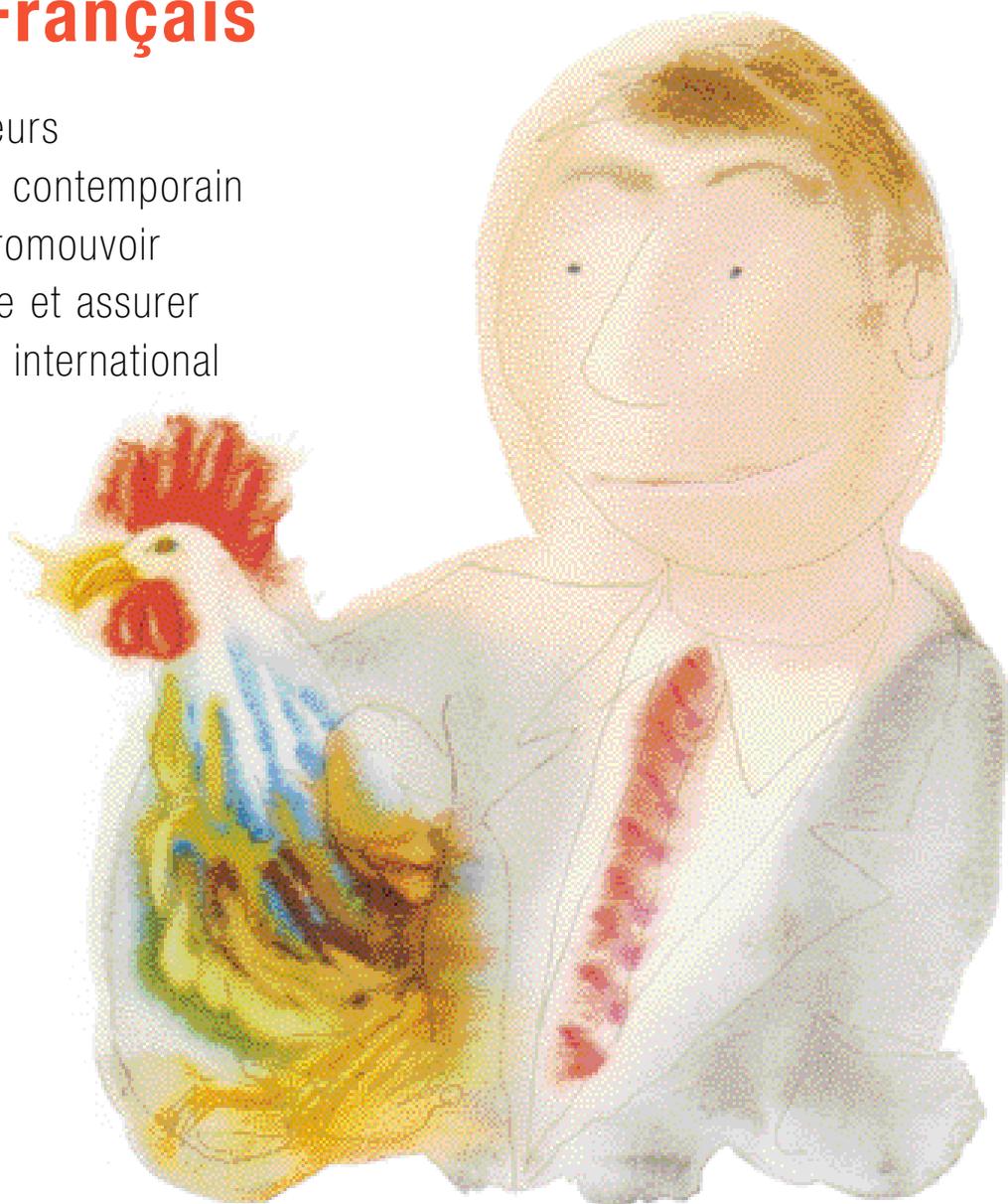




Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français

200 collectionneurs
et amateurs d'art contemporain
mobilisés pour promouvoir
la scène française et assurer
son rayonnement international



*Christophe Sabatier
pour l'ADIAF*



PROMOUVOIR LA SCÈNE FRANÇAISE

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (loi 1901) – est aujourd'hui le plus important regroupement de collectionneurs privés et amateurs d'art contemporain en France.

Son président, Gilles Fuchs, figure parmi les grands collectionneurs français. Il a reçu en 2003 le Prix Montblanc du mécénat culturel.

- A l'origine de la création de l'association, un constat fait il y a dix ans par quelques collectionneurs : alors que l'art en France connaît une période de création particulièrement riche, la scène française souffre depuis des années d'un manque de reconnaissance sur le plan international, et n'a plus la place qu'elle mérite.

- Depuis la fin des années 60, cette mise à l'écart est de plus en plus évidente : les artistes représentatifs de la scène française sont peu nombreux à être invités à participer aux manifestations internationales (Documenta, Biennales, ...) ; leurs œuvres sont absentes des grandes ventes et des collections étrangères réputées.



■ En quelques décennies, et alors que la France a toujours été un pôle majeur de la vie culturelle internationale, une terre d'élection et d'expression pour les artistes du monde entier, l'art français a perdu son pouvoir d'attraction... et son marché ; en tout premier lieu, celui des Etats-Unis, mais également nombre de pays européens subissant l'influence du puissant marché nord-américain.

■ Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français, s'est constituée pour contribuer à la promotion de la scène française, assurer son rayonnement international, et s'opposer « au lent effacement de l'art français sur la scène mondiale » confirmé en 2001 par le très officiel rapport Quémin.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président **Gilles Fuchs**
Vice-président **Nancy de la Selle**
Secrétaire général **Michel Poitevin**
Trésorier **Michel Tirouflet**



DES OBJECTIFS AMBITIEUX

Jusqu'alors peu présents en tant que groupe organisé, les collectionneurs sont des acteurs engagés, au même titre que les institutions ou les circuits marchands. Ils représentent une alternative, un regard dont le public a besoin, et entendent affirmer leurs choix, exercer leur rôle.

Désireux de communiquer leur passion et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création française contemporaine, les membres de l'ADIAF se sont donc fixés des objectifs ambitieux :

- **Développer en France un esprit de collectionneur** propre à animer la vie artistique en participant activement à la publication de catalogues, à des colloques et tables rondes, à la production d'oeuvres...
- **Produire et organiser à l'étranger des expositions d'artistes** représentatifs de la scène française ;
- Soutenir les artistes résidant en France et encourager toutes les formes artistiques nouvelles et stimulantes d'aujourd'hui, avec la création en 2000 du **PRIX MARCEL DUCHAMP** qui dote la France de son premier **Prix de collectionneurs**.



PRINCIPALES ACTIONS MENÉES PAR L'ADIAF

✱ LE PRIX MARCEL DUCHAMP ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE POMPIDOU

Premier prix créé en France à l'initiative de collectionneurs d'art contemporain, Le PRIX MARCEL DUCHAMP est organisé par l'ADIAF en partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, et avec le soutien des sociétés françaises ou implantées en France.

Son ambition est de promouvoir la scène française sur le marché international, en confirmant la notoriété d'un artiste résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels.

—
Il est aujourd'hui reconnu comme « la version française du prestigieux Turner Prize »
(Le Monde du 24 décembre 2003).

Lauréat – Prix Marcel Duchamp 2000/01 Thomas Hirschhorn

Lauréat – Prix Marcel Duchamp 2002 Dominique Gonzalez-Foerster

Lauréat – Prix Marcel Duchamp 2003 Mathieu Mercier

Lauréat – Prix Marcel Duchamp 2004 Carole Benzaken



✱ EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS

1995 –1998

- Financement de jeunes galeries présentant des artistes français dans des foires étrangères : Chicago, Yokohama
- Préparation d'un livre sur la critique étrangère et l'art français

1999

- Production de l'exposition « **France, une nouvelle génération** », présentée à :
 - Madrid en Espagne (Circulo de Bellas Artes)
 - Sintra au Portugal (Musée d'art moderne)
 - Reims en France (Kraft)

2000

- Participation au livre sur Miguel Chevalier et au catalogue d'Anne Ferrer
- « L'œil écoute » : carte blanche à Alain Kirili, exposition in situ au club de jazz le Duc des Lombards
- Production de l'exposition de jeunes photographes « **Photopolis** », présentée à Bruxelles
- Participation à un colloque organisé à Reims par le FRAC Champagne Ardennes

2001

- Co-production d'une exposition d'artistes français à **Speelhoven/Aarshot** près de Bruxelles.
- « **Arrêts sur Images** », exposition de jeunes artistes français à la Kunst-Werke, Berlin. (co-production ADIAF/Kunst-Werke)



2002

- Participation à l'exposition PARIS/BROOKLYN
- Participation au catalogue de l'école des Beaux-Arts
- Participation à l'exposition « **Voilà la France** » à Cuneo en Italie

2003

- Conférence au Musée des Beaux-Arts de Valence

2004

- Exposition en Russie d'oeuvres des lauréats du PRIX MARCEL DUCHAMP dans le cadre de la foire « **ArtMoscou** » – mai 2004
- Organisation de l'exposition « **DE LEUR TEMPS, collections privées françaises** » au musée des Beaux-Arts de Tourcoing à l'occasion de **Lille 2004, capitale européenne de la culture** – octobre-décembre (co-production ADIAF/Musée des Beaux-Arts de Tourcoing)
- Projets d'expositions à l'étranger à l'étude.

Par ailleurs, l'ADIAF organise régulièrement pour ses membres des visites privées d'ateliers d'artistes, d'expositions, de manifestations ou de nouveaux lieux d'art contemporain.

↓
CATALOGUE D'EXPOSITION
"DE LEUR TEMPS"



↓
CATALOGUE D'EXPOSITION
"Autour du Prix Marcel Duchamp"





**Association
pour la Diffusion Internationale
de l'Art Français**

23 quai Voltaire
75007 Paris

—
tél/fax : 33 (0)1 42 96 24 00

—
contact : adiaf@adiaf.com
site : www.adiaf.com

—
Contact presse :
carolinecrabbe@wanadoo.fr

Site partenaire :
www.creativtv.net

↓
PRIX MARCEL DUCHAMP 2004 :
Carole Benzaken
Exposition « Search for a new land »
au Centre Pompidou



↓
PRIX MARCEL DUCHAMP 2001 :
Thomas Hirschhorn
Exposition « Pôle Self »
au Centre Pompidou



↓
PRIX MARCEL DUCHAMP 2002 :
Dominique Gonzalez-Foerster
Exposition « Exotourisme »
au Centre Pompidou



↓
PRIX MARCEL DUCHAMP 2003 :
Mathieu Mercier
Exposition,
au Centre Pompidou

