

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Centre Pompidou  
Direction  
de la Communication  
75191 Paris cedex 4  
directeur  
Jean-Pierre Biron

attachée de presse  
**Anne-Marie Pereira**  
téléphone  
**00 33 01 44 78 40 69**  
télécopie  
**00 33 01 44 78 13 02**  
e-mail  
**anne-marie.pereira@cnac-gp.fr**

**CAROLE BENZAKEN LAURÉATE  
DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2004**  
8 DÉCEMBRE 2004 - 7 FÉVRIER 2005  
ESPACE 315, NIVEAU 1

**Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, présente, en partenariat avec l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français), du 8 décembre 2004 au 7 février 2005, la quatrième édition du PRIX MARCEL DUCHAMP dont la lauréate, cette année, est Carole Benzaken. Composé d'un jury international qui comprend un ensemble de personnalités du monde de l'art, collectionneurs et conservateurs, le PRIX MARCEL DUCHAMP se veut à l'écoute de la création artistique française.**

**Après Thomas Hirshhorn, Dominique Gonzalez-Foerster et Mathieu Mercier, lauréats des trois premières éditions, Carole Benzaken crée, grâce à ce prix, une œuvre originale composée d'un vaste ensemble de pièces regroupées sous le titre « Search for the New Land », 2004, dans le nouvel espace 315 du Centre Pompidou.**

Cette année, le jury du Prix Marcel Duchamp a mis en avant l'originalité de l'œuvre picturale de Carole Benzaken. Née à Grenoble, elle a fait l'expérience de l'art contemporain dans de nombreux lieux et institutions en Europe et aux Etats-Unis. Si cette artiste est un peintre avant tout, son travail s'inscrit dans le sillage d'une nouvelle génération (précédemment honorée par le Prix Marcel Duchamp), proche des pratiques multimédias.

commissaire : Jean-Pierre Bordaz  
conservateur au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

## L'ARTISTE

Carole Benzaken a travaillé et vécu pendant sept ans à Los Angeles dans le quartier où ont commencé les émeutes ethniques de 1993.

Installée désormais en France, elle se partage entre la ville et la campagne, ce qu'elle considère comme une nouvelle expérience visuelle.

En 2002, au Centre Pompidou, elle a construit dans l'exposition « Cher peintre » (Galerie sud) un sol en céramique inscrit dans un espace spécifique, affirmant à la fois son engagement dans la peinture et dans les autres supports de l'art contemporain.

## LE PROJET

En obtenant le Prix Marcel Duchamp, Carole Benzaken a la possibilité de produire une œuvre originale, de concevoir un projet inédit, adapté à l'espace 315, à la suite des jeunes artistes qui l'ont précédée dans ce nouvel espace dédié à l'art contemporain.

Pour Carole Benzaken, la peinture est une activité par excellence, avec notamment des échelles variées et des couleurs flamboyantes qui contribuent à une occupation maximale de l'espace.

La présence de deux grandes projections et d'une trentaine de petits écrans vidéo intercalés entre les peintures, donne à ce projet sa véritable dimension. Des dessins sur calque présentés dans des boîtes lumineuses, dans une sorte de labyrinthe, contribuent à créer une rupture de rythme dans le parcours de l'exposition ; de même, des petites peintures d'aspect intimiste, (qui portent, de manière intuitive, au récit et à l'évocation) se confrontent à la monumentalité de l'espace.

Pour favoriser la circulation des thèmes, Carole Benzaken réalise, en même temps, une superposition des images existantes et qui lui sont personnelles.

Son champ visuel est ouvert, sans hiérarchie, mêlant le regard furtif, l'impression fugitive à une libre observation de la réalité. Aussi, l'évocation des villes et des paysages, s'accompagne-t-elle du mouvement et de l'activité humaine.

L'artiste trouve ici un support privilégié pour imposer son langage.

Ses représentations, pleines de force, apparaissent ainsi dans divers médiums, et cette mixité favorise l'exploration visuelle. Sa perception des sujets les plus divers, comme ceux de la publicité ou des loisirs, offre une lecture originale de la réalité sociale.

Carole Benzaken, à l'image des artistes d'aujourd'hui, sait ressentir le climat de l'époque et retransmettre la culture du présent.

A une période où les artistes réalisateurs de films et de vidéos côtoient la réalité, le système pictural de Carole Benzaken ne fait rien d'autre que se confronter aux images du monde...

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Carole Benzaken, née en 1964 à Grenoble, vit et travaille actuellement entre Paris et Los Angeles.

### FORMATION

**1990** Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques.

**1985-90** Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris. (Diplômée en 1990)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2004** Centre Pompidou, Paris  
Candide Oskyldig Innocent, Skarstedt Gallery, Stockholm, Suède  
Joslyn Center Los Angeles, USA
- 2003** Faggionato gallery, Londres
- 2002** Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2000** INMO Gallery, Los Angeles
- 1999** Galerie Nathalie Obadia, Paris  
CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 1996** Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 1995** Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens (Midi-Pyrénées)  
Galerie de l'Ecole, Villa Arson, Nice
- 1994** Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
- 1993** Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Spazio d'Arte, Serre di Rapolano, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2004** «Moving Micture Desire», Contemporary Art Exhibition, Busan Biennale, Corée (21 août-31 oct)
- 2002-03** «Cher Peintre, peins moi», («Liebe Maler, Male Mir»), Centre Pompidou,  
puis Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Kunsthalle, Wien
- 2000** Group Show, Annina Nosei Gallery, New York  
Christie's Paris, «Des Arts plastiques... à la Mode» : rencontres avec quelques jeunes talents français.  
«One Night Stand», curator Brian Olson, Los Angeles  
«Spurgeon», Santa Anna, Californie
- 1999** «Primitive Passion», Palais des Papes, Avignon. (avec Jean Hélion, Gérard Gasiorowski, Yves Oppenheim, Jean-Pierre Bertrand). Commissaires Didier Ottinger et Dominique Vingtain  
«Peindre la Peinture», Hanlim Art Museum, Séoul, Corée  
«One Night Stand», Curator Brian Olson, Park Plaza Lodge Hotel, Los Angeles  
Ellen Kim Murphy Gallery, (Avec Ann Page, Ruth Trotter), Santa Monica, California  
«L'Oeil et l'Esprit» (Benzaken, Absalon, Martin Tupper, Thierry Kuntzel, Ming), commissaire Alfred Pacquement, exposition itinérante, Japon  
«Variétés», Villa Saint-Clair, Sète, France. Commissaire Bernard Marcadé

- 1997** «Figures et paysages», peintures du FRAC Ile-de-France, un choix d'Yves Michaud, Centre Rhénan d'Art Contemporain d'Alsace  
«Peintures françaises», Villa Médicis, Rome, Commissaire Alfred Pacquement
- 1996** Musée Whanki, Séoul  
«Kingdom of Flora», Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles
- 1995** «Bleu pour les Filles», Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1994** «50 ans du Monde», Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris  
«Fondation Cartier : a collection», National Museum of Contemporary Art, Séoul
- 1991** Salon de Montrouge, Paris  
Jeune Peinture, Paris  
«Germinations VI», Ludwig Forum, Aix la Chapelle, Allemagne
- 1990** «KX Kunst Auf Kampnagel», Hambourg, Allemagne
- 1993** Salon de Montrouge, Jeune Peinture
- 1989** Grancia d'Argento, Serre di Rapolano, Italie

PRIX - BOURSES

- 2004** Prix Marcel Duchamp, 4<sup>e</sup> édition
- 1997-98** Atelier-Résidence, Los Angeles, Bourse de l'AFAA
- 1994-95** Atelier-Résidence, Villa Arson, Nice
- 1991** Prix Albert Rocheron, ENSBA

ENSEIGNEMENT

- oct 98 - sept 01** Professeur invité, Pasadena Art Center, Californie
- nov 95 - fév 96** Professeur invité à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET INSTITUTIONNELLES

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris  
Fonds National d'Art Contemporain  
Fonds Régional d'Art Contemporain, Midi Pyrénées  
Fondation Cartier, Paris  
Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile de France  
Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne

COMMANDES PUBLIQUES

Vitraux de l'église Saint-Sulpice de Varennes-Jarcy, 2002

EDITIONS

Edition d'art, Candide Item, Paris

BIBLIOGRAPHIE

**catalogues d'exposition**

- «Cher Peintre... Lieber Maler... Dear Painter...», Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia, Centre Pompidou, Kunsthalle Wien, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2002
- «Primitive Passion», Palais des Papes, Avignon, 1999.
- CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux, 1999
- «Peindre la Peinture», Hanlim Art Museum, Séoul, Corée, 1999
- «L'Oeil et l'Esprit», commissaire Alfred Pacquement, exposition itinérante, Japon, 1998
- Prix Whanki Exhibition, catalogue d'exposition, mai 1996
- Villa Arson, catalogue d'exposition, 1995, texte Ann Hindry
- Fondation Cartier, a Collection, catalogue d'exposition, The National Museum of Contemporary Art, Séoul

**ouvrages**

- « Vitamin P, New perspectives in painting », édition Phaidon, 2002
- « Architecture de lumière, vitraux d'artistes, 1975-2000 », sous la direction d'Anne-Marie Charbonneaux et de Norbert Hilaire, (ouvrage collectif), éditions Marval, 2000
- « Ateliers au féminin », par Yves Michaud et Catherine Panchout, éditions Au même titre, 1999
- « la Fleur Dénaturée », Jacqueline Lichtenstein, Grégoire Gardette édition, 1995

**CD Rom**

«L'art contemporain Français», (Génération 2000)

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Exposition présentée du 8 décembre 2004 au 7 février 2005  
Tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 21h  
Fermeture des caisses à 20h  
Espace 315, niveau 1

Accessible avec le billet **Un Jour au Centre**  
tarifs : 10 euros, réduit : 8 euros  
ou avec le billet du **Musée national d'art moderne**  
tarifs : 7 euros, réduit 5 euros  
**Entrée gratuite avec le Laissez-passer annuel** du Centre Pompidou

Nouveau service sur le site [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) :  
**Billet coupe-fil Un Jour au Centre imprimable à domicile.**

**Catalogue publié par les Editions du Centre Pompidou**  
Collection Espace 315  
direction éditoriale : Françoise Bertaux  
conception : Carole Benzaken  
format 17 x 23 cm, 80 pages, environ 60 illustrations couleur  
bilingue français/anglais  
prix : 18 euros

Catalogue ADIAF  
Editeur : Un, Deux, Trois... Quatre Editions.  
Format 22 x 27cm, 148 pages.  
Bilingue français/anglais  
Prix : 20 euros

Pour plus d'information : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)  
[www.creativtv.net](http://www.creativtv.net)  
[www.galerie-obadia.com](http://www.galerie-obadia.com)

## LE PRIX MARCEL DUCHAMP

EDITION 2004 - ARTISTES NOMINÉS

**VALÉRIE BELIN** PHOTOGRAPHIE

**CAROLE BENZAKEN** PEINTURE

**PHILIPPE COGNÉE** PEINTURE

**RICHARD FAUGUET** SCULPTURES, INSTALLATIONS

**PHILIPPE RAMETTE** PHOTOGRAPHIE, INSTALLATIONS

JURY 2004

**ALFRED PACQUEMENT**, président du jury - Paris  
directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

**FRANCISCO CAPELO**, collectionneur - Portugal

**GILLES FUCHS**, collectionneur, président de l'Adiaf - Paris

**ANTOINE DE GALBERT**, collectionneur - Paris

**JACQUELINE MATISSE-MONNIER**, artiste - Paris

**DIRK SNAUWAERT**, directeur de l'Institut d'art contemporain « Nouveau Musée » de Villeurbanne - Belgique

**HARALD SZEEMANN**, commissaire d'expositions, ancien conservateur au Kunsthaus de Zurich (Suisse)

### LE PREMIER PRIX DE COLLECTIONNEURS CRÉÉ EN FRANCE

Figurant parmi les initiatives fortes entreprises pour soutenir la scène française, le PRIX MARCEL DUCHAMP est né en 2000 à l'initiative de l'ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (loi 1901), aujourd'hui la plus importante association française de collectionneurs privés et d'amateurs d'art contemporain. Soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF s'est constituée pour contribuer à la promotion de la scène française et assurer son rayonnement international. Cet engagement passe par l'organisation d'expositions en France et à l'étranger, la publication de catalogues, la participation à des colloques ; et la création du PRIX MARCEL DUCHAMP qui dote la France de son premier Prix de collectionneurs.

### UNE INITIATIVE PRIVÉE RELAYÉE PAR UNE INSTITUTION PUBLIQUE

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Fruit d'une initiative privée relayée par une institution publique, il permet de faire bénéficier une nouvelle génération d'artistes d'une structure qui favorise leur reconnaissance et les aide à acquérir une stature internationale.

Placé sous l'égide d'un artiste français emblématique considéré comme le pionnier de l'art contemporain, le PRIX MARCEL DUCHAMP vise à encourager toute les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création contemporaine. Son ambition est de confirmer la notoriété d'un artiste résidant en France, représentatif de sa génération et travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels.

### «L'ŒIL» DES AMATEURS, LA CAUTION D'UN JURY INTERNATIONAL

L'originalité et la nouveauté du PRIX MARCEL DUCHAMP résident dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est-à-dire des amateurs d'art, et non des professionnels, qui établissent la liste des « nominés ». Le jury international réunit des experts reconnus dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Il apporte au PRIX MARCEL DUCHAMP et à son lauréat une forte visibilité dans le monde de l'art contemporain .

## **FONCTIONNEMENT DU PRIX MARCEL DUCHAMP**

### **CANDIDATS**

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est attribué à un artiste résidant en France.

Tous les modes d'expression, toutes les disciplines des arts plastiques et visuels sont concernés : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo ...

### **DOTATION**

Un prix de 35 000 euros est attribué au lauréat ;

### **EXPOSITION**

Le lauréat est invité par le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, à créer une œuvre originale présentée pendant deux mois à l'Espace 315, niveau 1.

### **CATALOGUE**

Un catalogue consacré au lauréat et aux artistes nominés est réalisé par l'Adiaf pour chaque édition du PRIX MARCEL DUCHAMP.

Les éditions du Centre Pompidou publient, à cette occasion, une monographie sur le lauréat.

## **LE SOUTIEN DE SOCIÉTÉS ENGAGÉES DANS LE MÉCÉNAT CULTUREL**

### **LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH**

Fondé en 1796, Lombard Odier Darier Hentsch & Cie est la plus ancienne maison de banquiers privés de Genève et l'une des plus importantes en Suisse et en Europe. Le groupe Lombard Odier Darier Hentsch, présent et reconnu sur les principales places financières internationales, offre à une clientèle privée et institutionnelle une large gamme de conseils en matière de gestion de patrimoine, de produits financiers et de services spécialisés. Fort d'une tradition bancaire de plus de deux siècles, Lombard Odier Darier Hentsch s'est de tout temps engagé dans de nombreux projets de développement dans le domaine de la culture, de l'éducation et de la responsabilité sociale. Soucieux de transmettre aux générations futures un patrimoine renouvelé et enrichi, nous désirons soutenir en particulier les artistes de demain. Le Prix Marcel Duchamp s'inscrit dans cette démarche puisqu'en encourageant la jeunesse et la créativité de la scène française, il offre à des artistes talentueux la possibilité d'acquérir une meilleure visibilité et une stature internationale. A ce titre, nous sommes associés à la remise du Prix Marcel Duchamp, à Paris, organisé conjointement depuis l'an 2000 par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français et le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

### **TAJAN**

« Si TAJAN a souhaité s'associer au PRIX MARCEL DUCHAMP, c'est tout d'abord parce que ce prix est initié par l'ADIAF qui réunit en son sein de nombreux collectionneurs privés et amateurs d'art, permettant ainsi de créer une passerelle indispensable entre institutions publiques et le monde des collectionneurs sans lequel l'art contemporain ne saurait durablement se développer. Cette initiative a le mérite de confirmer la volonté de donner au travail des artistes résidant en France une meilleure visibilité à l'étranger, ce qui avait trop souvent fait défaut à la scène française, depuis l'après-guerre. Par ailleurs, la sélection des artistes nominés prouve le niveau d'exigence élevée de ce prix qui aura, j'en suis sûr très bientôt, la même notoriété que le TURNER PRIZE, son illustre aîné d'outre-Manche. Enfin, le fait que les lauréats puissent bénéficier d'une exposition au Centre Pompidou confère à cet événement une réelle crédibilité et offre à l'heureux(se) élu(e) le plus important cadre d'exposition qui soit. » François Tajan.

### **CREATIVTV.NET**

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est aussi présent en vidéo haut débit sur Internet avec CreativTV, la télévision online consacrée aux arts visuels. Partenaire du PRIX MARCEL DUCHAMP depuis plusieurs années, CreativTV, propose au public de rencontrer le lauréat au travers d'un portrait multimédia regroupant une interview filmée, un reportage photo et des textes critiques ou documentaires.